合唱団お江戸コラリアーず　ミニコンサート2027

おえコラ春の棒まつり

～おえコラの指揮者がこんなに多いわけがない～



日時　2027年3月13日（土）
開場 13:15　開演 13:45

会場　サンパール荒川 大ホール
（都電荒川線「荒川区役所前」から徒歩2分）

チケット　一般 1,000円　学生 500円　全席自由

曲目

合唱名曲シリーズ No.55 より

9人の指揮者 de アラカルト
- Set down, servant（Arr. Robert Shaw）
- Notturno（Henk Badings）
- ひとめぐり（三宅 悠太）
- あしたのうた（木下 牧子）

ほか

男声合唱組曲
IN TERRA PAX 地に平和を
作詞　鶴見 正夫　作曲　荻久保 和明

後援　東京都合唱連盟

合唱団お江戸コラリアーず　ミニコンサート2027

おえコラ春の棒まつり

～おえコラの指揮者がこんなに多いわけがない～

おえコラとは･･･



合唱団お江戸コラリアーず

1998年4月、転勤のため東京へ越してきた「なにわコラリアーズ」のメンバーとその仲間たちにより設立、音楽監督の伊東恵司氏の「関西がナニワやから、東京はお江戸でしょ」の一言から「お江戸コラリアーず」（「ず」は平仮名）と名乗ることになりました。20～40歳代の学生、社会人を中心に、毎週土曜夜に東京都内にて「楽しく歌い、飲み、騒ぐ」活動を続けています。

伝統にとらわれず常に変化する柔軟な合唱団として、年齢や出身大学にとらわれない雰囲気を大切にし、「全員が主役」をモットーに、男声合唱の新たな響きとスタイルの獲得を目指し、スタンダードな合唱曲から海外の珍しい曲や新しい作品まで幅広く取り上げ、新作の委嘱初演活動にも積極的に取り組んでいます。

第62～71回全日本合唱コンクール全国大会にて金賞を9回受賞、うち日本放送協会賞（部門3位）を3回、文部科学大臣賞（部門1位）を5回受賞いたしましたが、2020年からはコンクールへの参加を休止し、全国各地への演奏旅行やミニコンサートの開催などに積極的に取り組んでおります。

通称「おえコラ」「おえど」「OC（おーしー）」「OED（おーいーでぃー）」など

11人いる！ ～今回登場の指揮者たち～（全員団員です）



山脇 卓也（指揮）

早稲田大学大学院理工学研究科電子情報通信学専攻修了。在学中グリークラブにて学生指揮者を務める。故北村協一氏に指揮の手ほどきを受け、合唱音楽全般において栗山文昭氏の影響を受ける。指揮法を今村能氏に師事。1998年（創団時）に合唱団お江戸コラリアーずに入団。現在、立正大学グリークラブ、女声合唱団ぴゅあはーと、府中アカデミー合唱団、早稲田大学女声合唱団、BALSSで指揮者を務める。コンクール等へも活発に参加しており、全日本合唱コンクールにおいてはお江戸コラリアーずが9回金賞を受賞、うち5回は第一位の文部科学大臣賞を受賞している。信長貴富氏をはじめとする邦人作曲家とのコラボレーションは着実な成果を挙げており、多くの作品の初演に携わっている。また、1998年と2013年にはユネスコの無形文化遺産に認定されているラトビア歌と踊りの祭典に参加。バルト・北欧の作品に強い関心を持って発信を行っている。一般社団法人日本合唱指揮者協会会員、一般社団法音楽樹会員。



村田 雅之（指揮とピアノ）

石川県白山市出身。12歳より独学で指揮・ピアノ・打楽器を始め、中学時代より吹奏楽部で指揮者、合唱部にてピアニストを務める。石川県立金沢泉丘高等学校理数科を経て、横浜国立大学工学部出身。大学在学中はグリークラブに籍を置き、1年次より学生ピアニスト、3年次には学生指揮者を務める。在学中の1999年に合唱団お江戸コラリアーずに入団。在学中より多くの一般合唱団や講習会に参加、合唱全般の研鑽を積み、栗山文昭、松下耕、伊東恵司の各氏から影響を強く受ける。合唱団お江戸コラリアーず、なにわコラリアーズなどの複数団体にて、歌い手の他、指揮、ピアノ、打楽器を担当。現在、音楽関連会社に勤務のかたわら、指揮・指導活動、アンサンブルピアニスト活動を行っている。横浜国立大学グリークラブ、小田原男声合唱団、男声合唱団みはるかす、立正大学グリークラブなどの合唱団において、指揮者・ピアニスト・アンサンブルトレーナーを務めるほか、近年では客演指揮、客演ピアニストの機会も多い。



荒牧 泰祐（指揮）

県立浦和高校にて自我もなくふらふらとしていたところ「体験入部来ない？お菓子あるよ」のマジックワードにまんまと釣られ男声合唱と邂逅。本能の赴くままに男声合唱曲を摂取し続けた結果それなりの選曲オタクにすくすくと育ち、物心がついた頃には身長が180を超え、次いで所有する楽譜（男声合唱）が200を超える。北海道大学合唱団元正指揮者（学生指揮者）。他団として、もすとら、合唱団わんこそば等に所属。



今井 啓誓（指揮）

埼玉県出身。埼玉県立川越高等学校音楽部（全国金賞おめでとう！！！）、早稲田大学グリークラブにおいてそれぞれ学生指揮者を務める。上田真樹作品を好み、「終わりのない歌」「そのあと」「心の決めたところへ」などの楽曲を指揮する。お江戸コラリアーずに入団後、（半ば強制的にやらされた）「可愛くてごめん」のメインダンサーを務めたことを機に同団のダンス担当に任命される。極度の下戸でありおえコラにおいては肩身の狭い思いをしているが、練習後の飲み会には極力参加するように心がけている。



上間 創（指揮）

上間 創（うえま そう）は、日本の合唱指揮者です。主に首都圏の男声合唱界を中心に、指揮者や合唱指導者として幅広く活動しています。早稲田大学グリークラブ在籍時から学生指揮者として頭角を現し、東京六大学合唱連盟のステージなどでタクトを振りました。現在は「男声合唱団 励声」の指揮者を務めるほか、実力派男声合唱団「合唱団お江戸コラリアーず」に歌い手として参加しています。東京都合唱コンクールへの出場など、日本の男声合唱の次世代を担う存在として精力的に活動を続けています。



岡部 優（指揮）

福島縣玉川村ノ出身。中學・高等學校ノ兩時代ヲ通ジ合唱部ニ籍ヲ置キ、大學入學ト共ニ上京、明治大學グリークラブニ入團シ、第伍拾九期學生指揮者ヲ拜命セリ。職難ノ時代ヲ經テ辛酸ヲ嘗メタル後、今日ニ於テハ都内ニ勤務スル傍ラ、休日ニハ數多ノ合唱團ニ參加シ、歌手トシテノ研鑽ヲ怠ラザル日々ヲ送レリ。然ルニ、學生時代ヨリ指揮動作ノ誤謬ヲ幾度トナク犯シ、加フルニ數多ノ歌詞誤唱ヲ連發。其ノ都度、關係各方面ヨリ容赦ナキ酷評ヲ浴ビルニ至レリ。而シテ令和八年、獨唱者トシテ登壇スルモ、盛大ナル歌詞失念ノ失態ヲ演ジ、遂ニ各方面ヨリ慰藉ノ辭ヲ賜ルニ至レリ。



小林 誠和（指揮）

こばやしまさかず。合唱界隈における通称「こばまさ」。埼玉県立川越高等学校音楽部で男声合唱に一目惚れ。河合塾池袋校で苦しんだのち、北海道大学文学部哲学・文化学コース倫理学講座（当時）を卒業。「よく生きる」ことについてぼんやり考えるも結局わからず終い。在籍した北海道大学合唱団では学生指揮者を務める。大学卒業後、就職と同年に合唱団お江戸コラリアーずに入団。愉快、うまい、気持ちいいの三拍子、男声合唱一筋80年。好きなメニューはねぎ玉牛丼。よろしくお願いします！



須永 紀彦（指揮）

埼玉県立熊谷高校にて男声合唱と出会い、その奥深い魅力に触れる。中央大学グリークラブでは学生指揮者を務め、「ラ・マンチャの男」「チャイコフスキー歌曲集」などの演奏を指揮。大学卒業後も歌い手として活動を続け、なにわコラリアーズをはじめ、転勤のたびに全国各地の男声合唱団で研鑽を積みながら、男声合唱の楽しさを追求している。合唱団お江戸コラリアーずには2014年より参加。



土屋 棱至（指揮）

東京都出身。国立学園小学校しらかば合唱団にて合唱経験を積み、2020年に合唱団お江戸コラリアーずに入団（高校1年次）。2022年より東京大学柏葉会合唱団に在籍、大学3年次に学生指揮者を務める。現在東京大学大学院理学系研究科生物科学専攻に在籍。ユーフォニアムを大山智に師事。中学生・高校生のための第17回日本管弦打楽器ソロ・コンテスト高校生部門金管楽器の部金賞・東邦音楽大学学長賞受賞。第23回日本ジュニア管打楽器コンクールユーフォニアム部門高校生の部金賞受賞。



吉岡 駿冶（指揮）

神奈川県立多摩高校合唱部に入部し、合唱人生が始まった。2年次に学生指揮者を務める。早稲田大学商学部卒。在学中に早稲田大学混声合唱団（通称：早混）に所属し、3年次に学生指揮者を務める。学指揮時代の思い出深い曲は「おんがく」（作曲：木下牧子）、「二つの祈りの音楽―混声合唱とピアノ連弾のための―」（作曲：松本望）である。混声合唱団に所属していることを活かし、混声・男声・女声それぞれの指揮をいくつか経験。おえコラ歴12年。現在はおえコラでの男声合唱一筋。たまには練習指揮者ではなく、自分の曲を振ってみたいと感じていたところ、この機会に恵まれる。



米屋 陽也（指揮）

埼玉県出身。5歳よりピアノを始める。早稲田大学政治経済学部経済学科卒業。県立浦和高校グリークラブ学生指揮者を経て早稲田大学グリークラブ第118代学生指揮者に就任。大学時代には、男声合唱とピアノ連弾のための組曲「いつか必ず光は」や男声合唱のための「残酷な天使のテーゼ」の初演指揮など数多くの作品に貢献する。卒業後は金融機関職員として働く傍ら、ピアニストとしても活動を開始し、横浜国立大学グリークラブをはじめとする合唱団と共演を重ねる。現在、合唱団お江戸コラリアーずをはじめとする、東京都や埼玉県の複数団体に所属し、日々研鑽を積んでいる。合唱指揮・指導において山脇卓也氏、和声法・楽曲分析について荻久保和明氏のもとで学び、両氏の影響を強く受ける。

チケットのお求めは

●団員から直接ご購入

お近くの団員までお声がけください

●WEBでのご購入

チケット販売サイト「teket」にてご購入ください

https://teket.jp/20544/82271

お問い合わせ

✉ info@oekora.net

🌐 https://oekora.net

𝕏 @oekora

2027年3月13日（土）　開場 13:15　開演 13:45　サンパール荒川 大ホール

★ 後援　東京都合唱連盟 ★